
	<b>COMENTARIO DE TEXTO NARRATIVO FRAGMENTO DEL CAPÍTULO I DE “LOS RÍOS PRROFUNDOS”</b>	
Nivel/Level: DIPLOMA		Asignatura/Subject: Lengua y Literatura
Profesor(a)/Teacher: Fiorella Balbuena		Fecha/Date: Agosto 2014
Alumno(a)/Name :		
Componentes/Sub componentes-Components/Sub components: - Comunicación escrita / - Comprensión lectora		

### DESARROLLO COLECTIVO GRUPO A

<b>CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEXTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTOR</b></li> <li>• <b>MOVIMIENTO LITERARIO</b></li> <li>• <b>GÉNERO</b></li> </ul>
------------------------------------	--

- **José María Arguedas**, sociólogo y escritor peruano.
- Perteneció al **movimiento indigenista**: reivindicar la figura del indígena, mostrar la problemática social de un país dividido en dos. Arguedas comprendía con totalidad estos dos mundos ya que vivió enfrentado a ellos por ser un mestizo en un mundo de indios y blancos.
- Esta novela se titula **Los ríos profundos**, fue escrita en 1958, pertenece al género narrativo y es una novela de carácter social con tintes autobiográficos. Narra la historia de Ernesto, un joven de 14 años quien emprende un viaje junto a su padre por la serranía peruana. A través de él conoce el mundo indígena, su sufrimiento y descubre sus raíces. Se enfrenta a un mundo hostil en medio de su soledad.
- El **fragmento seleccionado** pertenece al capítulo I denominado “El Viejo”, aquí se establece el poder de este personaje. Ernesto y su padre fueron al Cusco en búsqueda de su ayuda.

<b>ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMAS</b></li> <li>• <b>IDEAS</b></li> <li>• <b>PERSONAJES</b></li> <li>• <b>ÁMBITO ( GEOGRÁFICO, HISTÓRICO, SOCIOECONÓMICO)</b></li> </ul>
---------------------------------------	---

- **Tema:** El poder del Viejo.- Se asume que era un hombre rico y poderoso. Tenía sirvientes a su cargo. Ernesto y su padre van en búsqueda de su ayuda y se encuentran con una humillación.

- **Ideas:**

- a) Evidenciamos la explotación de la servidumbre, conformada básicamente por los pongos.
- b) Los mestizos trabajan para el Viejo pero tienen más privilegios que los pongos.
- c) El Viejo quiso humillar a Ernesto y su padre alojándolos en la cocina con la servidumbre.

- **Personajes:**

Encontramos 4 personajes, según el orden de aparición:

Indio, mestizo, padre y Ernesto. Se menciona al Viejo, pero él no realiza ninguna acción en el fragmento, aunque sabemos que es él quien ha dado todas las órdenes para acomodar a los viajeros. Aparece indirectamente.

Como personajes secundarios tenemos al indio y al mestizo.

Indio.- Es el pongo (sirviente), es descrito como pequeño, sumiso y vestido con ropa que no le quedaba bien, incluso estaba descalzo. Apariencia frágil. Es quien cargaba los bultos. Representa la sumisión y la inferioridad en la escala social del texto.

Mestizo.- Es descrito como un ser diferente al pongo, “su mirada es casi insolente” y es quien lleva a cabo las disposiciones del Viejo. Incluso viste diferente, con ropa de montar. Tiene más poder que un pongo. Aquí se evidencia el orden social según las razas.

Padre.- Es el coprotagonista. En el fragmento observamos que está sorprendido y molesto por el lugar en el que el Viejo los ha acomodado, que es la cocina de los indios. Sabemos que él iba en búsqueda de ayuda. Dijo: “¡Es una cocina! ¡Estamos en el patio de las bestias!”; le pide a Ernesto que “no vaya a llorar” pues se irán mañana mismo.

La actitud del padre evidencia el poder del Viejo sobre ellos pues era el amo y señor de esos territorios.

Ernesto.- Es el protagonista, observa con atención todo a su alrededor. Identifica al pongo y al mestizo. Nos describe cómo son, ya que él es protagonista y a su vez, narrador. También describe todo el entorno y es por él que nos enteramos que el Viejo los ha acomodado en la cocina para humillarlos ya que ellos son su familia pero aun así no los ha hospedado en su casa sino como a simples viajeros. A pesar de esto, Ernesto dice que “no se sentía mal en esa habitación” porque él había vivido de esa manera y había convivido con los indios, a quienes quería mucho.

El Viejo.- No realiza acciones en el fragmento pero podemos deducir que fue él quien dispuso todo para acomodar a sus parientes y avergonzarlos.

Según el rol que desempeñan el padre sería ayudante del protagonista y El Viejo sería el oponente.

Indio y mestizo con colaboradores del viejo, el oponente.

### ÁMBITO (GEOGRÁFICO E HISTÓRICO, SOCIOECONÓMICO)

El fragmento se desarrolla en la ciudad de Cusco, serranía peruana. El contexto histórico social nos remite a la segunda mitad del siglo XX en el que había una problemática de discriminación social y racial hacia los indígenas. No es casual la descripción triste y pobre del pongo, así Arguedas evidencia su postura de defensa frente a él. El Viejo representa el poder de los blancos y poderosos quienes tienen a su mando a todo el pueblo indígena. Gracias a este fragmento vemos cómo el padre necesita su ayuda y por ello es humillado; así no sea mestizo, igual necesita la ayuda económica del viejo.

### ANÁLISIS DE LA FORMA

<ul style="list-style-type: none"><li>• ELEMENTOS ESTRUCTURALES</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacios</li><li>• Tiempos</li><li>• Repeticiones (Leiv Motiv)</li><li>• Narrador (perspectiva - Focalización)</li><li>• Trama narrativa</li></ul>
---	--

- El **espacio** en el que se desenvuelven los hechos es el patio de la gran casa del Viejo, espacio real. Ellos serán hospedados en la cocina de los indios: está sucia y manchada de hollín. Contrasta lo sucio y viejo de la cocina la cama señorial con sábanas de seda que puso el Viejo para ellos. Sigue reforzando la idea de la humillación. Es un espacio real debido a que la novela tiene un carácter social y se presume que Arguedas pretende reproducir la realidad social del Perú profundo.
- La sucesión del **tiempo** es lineal, existe un orden temporal en el que se suceden los hechos. El tiempo del texto coincide con el tiempo de publicación de la novela (segunda mitad del siglo XX). Esto también se explica por la ideología del escritor y el objetivo de la novela que es dar a conocer, desde la visión de Ernesto, la situación social del indígena en la serranía del Perú.
- A pesar de que no hay **frases repetitivas** podemos encontrar la idea de la humillación del Viejo reforzada en los párrafos del fragmento: El pongo y el mestizo reciben a los viajeros y no el Viejo. Los acomoda en la cocina de los indios, les coloca una cama señorial en medio de la pobreza de la cocina de la servidumbre.
- En cuanto al **narrador**, tenemos un narrador interno protagonista. Gracias a este narrador conocemos desde su propia perspectiva los hechos que acontecen. Esto permite que el lector conozca de primera mano los pensamientos de Ernesto frente a la actitud del Viejo. Este narrador evidencia el carácter casi autobiográfico de la obra. Ernesto es un joven que observa las diferencias sociales desde una mirada inocente por su edad y sus ideales de afecto hacia los indios. Este narrador emite una visión subjetiva de todo lo que ocurre en el fragmento.  
Observamos un **estilo de narración** directo en el que se reproducen los diálogos usando los signos gráficos. Con ello se consigue darle agilidad al texto y la reproducción veraz de lo

que los personajes comentaban. Esto facilita la lectura y la imaginación del lector frente a lo acontecido. Hay una **trama** abierta debido a que a pesar de que todo indica que Ernesto debería ofenderse tal cual su padre por la humillación del Viejo, él dice que no se sentía mal en esa habitación... así que no llegamos a saber qué seguirá ocurriendo después del fragmento. El tono narrativo de Ernesto es melancólico y se solidariza siempre con la figura del indio.

<p>• <b>COMPOSICIÓN U ORGANIZACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Externa</b></li> <li>• <b>Interna ( apartados)</b></li> <li>• <b>Relaciones</b> (A partir del análisis de la composición interna del texto, analizar detalladamente en cada sección o parte, justificando con citas textuales)</li> <li>• <b>Técnicas narrativas</b></li> </ul>
--	---

- Los ríos profundos **se divide** en capítulos, cada uno explora una situación que Ernesto ha de vivir en el transcurso del viaje emprendido junto a su padre. Este capítulo es el inicio, marca la experiencia que vive Ernesto y la posterior decisión de su padre de viajar sin él. Aquí notamos la introducción a un mundo lleno de diferencias sociales y gente poderosa representada por el Viejo.
- El **fragmento presentado no está dividido en partes visualmente señaladas**, narra desde que el indio carga los bultos de Ernesto y su padre hasta las reflexiones que hace Ernesto por el hecho de verse hospedados en la cocina de los indios. Este **fragmento incluye** la descripción del indio “su figura era frágil”, mestizo en contraste con el pongo ya que este “vestía de montar” y de la cocina “manchas de hollín subían al techo desde la esquina”. Así como la reproducción del diálogo del padre en el que se evidencia su molestia por la actitud del Viejo “¡Yo no he de condenarme por exprimir a un maldito!” dice. Se presenta la percepción de Ernesto frente a lo sucedido, le pide a su padre que se tranquilice, le recuerda “que están en el Cusco”. “El Viejo! – pensé-. ¡Así nos recibe!”.
- En cuanto a **técnica narrativa**, podemos decir que esta es una novela que estructuralmente es tradicional. La innovación reside en la temática y en la incorporación de elementos y voces andinas, incluso de canciones quechuas. En este fragmento evidenciamos la presentación del personaje del pongo quien es una figura recurrente en los textos de Arguedas. La palabra que se usa para denominarlo es quechua, significa sirviente. Gracias a la adjetivación podemos recrear su figura frágil y sumisa. La descripción detallada de su aspecto físico nos remite a su personalidad y su ubicación de inferioridad dentro de la escala social. También la descripción de la cocina y su suciedad así como el contraste con la cama de seda verde.
- Hay una perspectiva absoluta pues el narrador es el protagonista. Subjetivismo.

- Incluso, evidenciamos la corriente de la conciencia en la que Ernesto piensa y expresa su mundo interior “el Viejo” – pensé. ¡Así nos recibe!”
- La narración es “AB-OVO”, desde el inicio hasta el fin. Este fragmento pertenece al inicio.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTILO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel morfológico</li> <li>• Nivel fonológico</li> <li>• Nivel sintáctico</li> <li>• Nivel semántico</li> </ul>
--	--

### MORFOLÓGICO

- En cuanto al estilo encontramos abundancia de **adjetivos**, esto permite evidenciar el tono subjetivo del texto. Es melancólico debido a la descripción triste y sumisa del pongo. Se evidencian las diferencias sociales. Hay contraste entre el mestizo y el pongo.
- Se describe con detalle la atmósfera (ambiente narrativo). La cocina y su pobreza en contraste con la cama lujosa.
- Encontramos **verbos de acción**, evidencian las acciones de padre “Salió. Lo seguí hasta la puerta”. Las acciones son simples y se narran en pasado.
- Hay **sustantivos** que nos informan acerca de personas como el indio y el mestizo, y sustantivos del campo semántico de lugar como patio, cocina, muro, Cusco.

### SINTÁCTICO

- Encontramos **oraciones simples y cortas** que agilizan la acción narrativa “Cruzó el patio, muy rápido...” “No vayas a llorar”. A su vez encontramos oraciones largas en las que abundan los adjetivos para describir las emociones, personas y ambiente “El pantalón, muy ceñido, solo le abrigaba hasta las rodillas. Estaba descalzo...” En los párrafos descriptivos se usa el punto seguido para darle continuidad a la ambientación.

### SEMÁNTICO

- Evidenciamos grupos semánticos: **Inferioridad** para describir al pongo y al ambiente (cocina de indios) descalzo, apariencia frágil, espigado, pantalón ceñido, piernas desnudas/ manchadas de hollín, fogón de piedra, humildad, poyos de adobe.  
**Superioridad**: para caracterizar al mestizo y la cama en medio de la humildad de la cocina: expresión insolente/ seda verde, tela roja, madera tallada.  
**Andes**: Cusco, Abancay.  
**Lugar**: patio, casa, arriero, muladar, bestias, cocina.  
**Viejo**: maldito.  
**Indignación del padre**: llorar, condenar, exprimir, ahogaba, expresión autoritaria
- Las figuras presentes son la adjetivación y el símil “Cruzó veloz, como un rayo”.

## FONOLÓGICO

- Se evidencia la entonación a través de los **signos de exclamación**. **Comillas** para reproducir el pensamiento de Ernesto (diálogo interior), guiones para el diálogo externo. Los signos de exclamación reproducen la indignación del padre frente a la humillación sufrida.

<b>CONCLUSIÓN</b>	<p><b>A) HACER UNA SÍNTESIS REFIRIÉndonos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Al contenido</li><li>• A la forma</li><li>• A la impresión producida</li></ul> <p><b>B) DAR UNA OPINIÓN PERSONAL, RAZONADA Y MADURA SOBRE EL TEXTO ANALIZADO.</b></p>
-------------------	--

- **Podemos concluir que en cuanto al contenido**, Arguedas evidencia en el fragmento su interés por denunciar el abuso de poder de los grandes terratenientes. Aunque el Viejo no aparece en acción es quien ha organizado y dispuesto todo para que sus familiares sientan su poder y sean humillados al verse alojados en la cocina.
- También, a través de la descripción de Ernesto, podemos apreciar la situación de inferioridad del pongo en contraste con el mestizo.
- A pesar de la indignación del padre, Ernesto no siente tristeza por tener que dormir en una cocina porque antes tuvo que hacerlo así, además, él quería a los indios y se identificaba con ellos. Incluso este puede ser un reflejo de los tintes autobiográficos de la novela.
- **En cuanto a la forma** podemos decir que Arguedas presenta la ambientación de la situación a través de la perspectiva absoluta del narrador protagonista. Evidencia subjetividad en la abundancia de descripciones.
- Las acciones son ágiles y se profundiza en la ambientación de la cocina y el pongo.
- Tiene una estructura tradicional, la innovación reside en la temática reivindicadora de la figura del indígena.
- Hay poco uso de figuras literarias, aunque hay abundancia de lenguaje literario descriptivo y selecto. Resaltamos la adjetivación y el símil (todo para describir, que es la intención de este fragmento).
- Definitivamente, **la impresión que produce** es la de solidaridad con los que son abatidos por los poderosos, en este caso el pongo e incluso el mismo padre de Ernesto. Produce también fastidio hacia el Viejo por su forma de actuar desdeñosa.
- **Este fragmento evidencia** la capacidad de Arguedas de ambientar los hechos y darle profundidad a las situaciones que se vivían en aquella época de discriminación y opresión indígena. Ernesto está solo en mundo hostil.