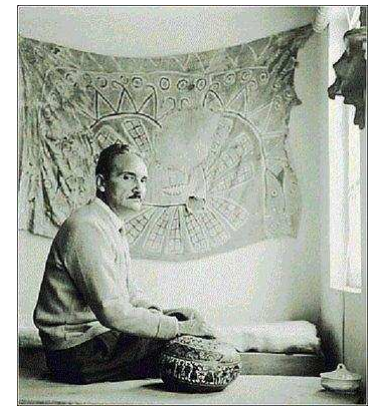


Tendencia literaria que alcanzó su mayor difusión en la década del 40 del siglo XX, como manifestación del Regionalismo.



J.C Mariátegui comprendió que el indigenismo literario traducía un estado de conciencia del Perú Nuevo.



El Indigenismo no se limitó solo a la labor literaria, pues sus alcances fueron más ambiciosos y comprendieron los ensayos, la música, la pintura, etc.



Buscó la reivindicación del indígena en todo los aspectos.



Impulso de la Economía Capitalista en Latinoamérica

Opresión a los indígenas y resurgimiento de viejas instituciones coloniales.

Alzamiento y rebeliones indígenas.

Organización e impulso de las organizaciones de obreros .

CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL

Dictaduras de Leguía, Sánchez Cerro y Benavides.

REPRESENTANTES

Enrique López Albújar

Ciro Alegría Bazán

José María Arguedas



Francisco Izquierdo Ríos

Mario Florián

Julián Huanay



1909

1917

1930

1932

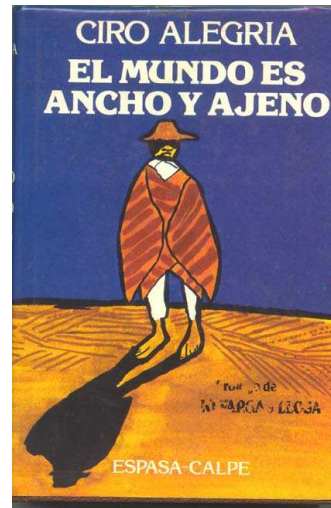
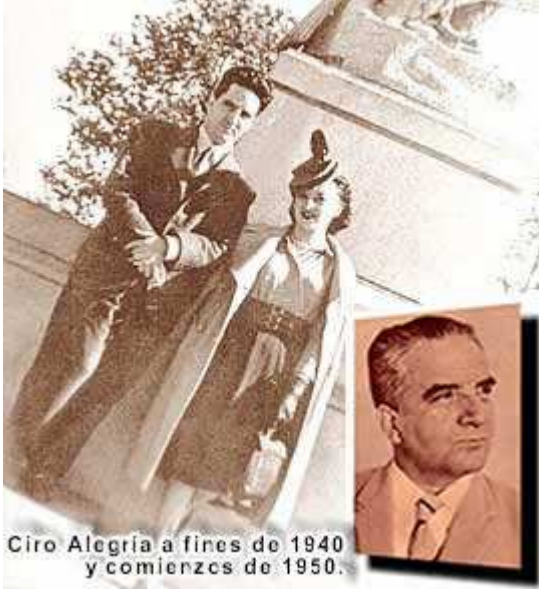
Nace en Huamachuco.

En el colegio San Juan, tuvo como maestro a César Vallejo.

Participa en la fundación del Partido Aprista. Trabaja en el diario "La Industria".

Participa en la Revolución de Trujillo...es capturado y encarcelado en Lima.





1934

1935

1938

1941

1957

1963

1967

Participa en el movimiento de "El Agustino" y luego deportado a Chile.

Publica "La serpiente de oro" (primera novela), bajo el seudónimo de Fausto.

Publica la novela "Los perros hambrientos".

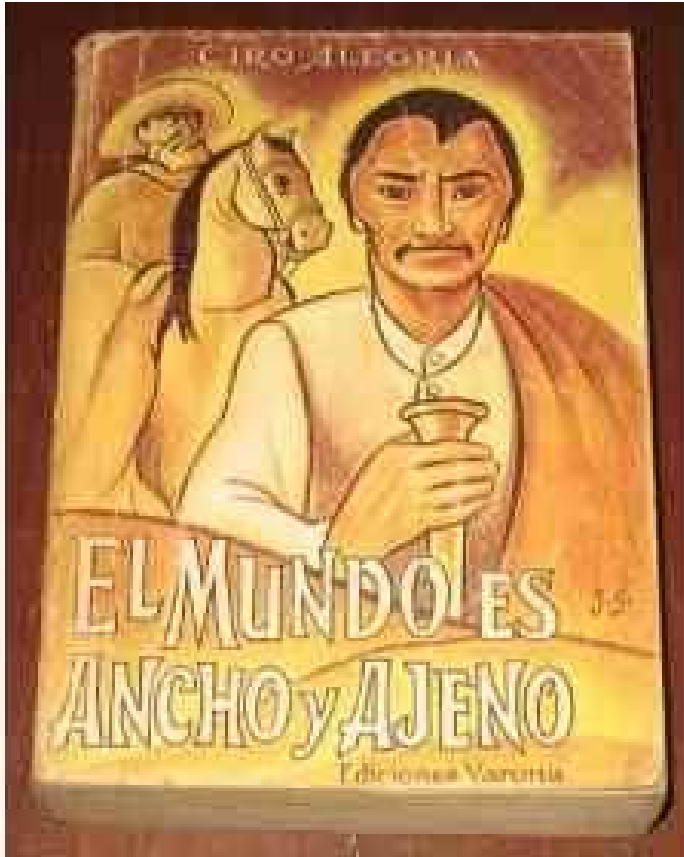
Con su novela "El mundo es ancho y ajeno" gana el premio Farrar & Rinehart.

Se casa con Dora Varona. Es elegido diputado por Lima.

Muere el 17 de febrero.

OBRAS: "La serpiente de oro", "Los perros hambrientos", "El mundo es ancho y ajeno", "El dilema de Krause", "Lázaro", "Selva", "Siete cuentos quirománticos", "La ofrenda de piedra", etc.

PERSONAJES



TEMA:

El problema de la tierra, a través de la vida comunitaria de Rumi, despojo de sus tierras y su posterior destrucción por la codicia del latifundismo voraz, dentro de una estructura social propicia al abuso y a la injusticia legalizada.

A) INDÍGENAS:

Rosendo Maqui: Alcalde de Rumi, justiciero y prudente.

Clemente Yacu: prudente Alcalde, sucesor de Maqui.

Benito Castro: Sucede en la alcaldía a Yacu y es adoptado por Rosendo.

Pascuala: anciana esposa de Rosendo; muere al principio de la obra.

Fiero Vásquez: Bandolero.

Augusto Maqui: Nieto del alcalde.

B) BLANCOS:

Álvaro de Amenábar: Es el hacendado de Umay quien despojará de sus tierras a Rumi.

Bismark Ruiz: Tinterillo que funge como “defensor” de Rumi en el juicio.

Zenobio García: Gobernador de Muncha; atestigua en contra de Rumi.

C) MESTIZOS:

Melba Cortés: Amante que seducía a Bismark.

Julio Contreras: Conocido como “Mágico”. Atestigua en contra de Rumi.

ESCENARIO:

Es la selva baja exuberante, con el Marañón al centro, allá en los valles trasandinos, como Calemar, comunidad próxima al gran río.

ARGUMENTO:

La novela es un relato sobre la vida cotidiana de los cholos balseros del caserío de Calemar, a orillas del río Marañón, en la ceja de selva del norte del Perú. También se relata de forma paralela la aventura de un ingeniero limeño, Osvaldo Martínez de Calderón, quién se interna en la región selvática para crear una empresa explotadora de los recursos naturales, a la que planea bautizar con el nombre de “La serpiente de oro”, nombre que aludía a la forma serpenteante del río y a sus riquezas auríferas. Los calemarinos reverencian al río que es su fuente de trabajo y de alimento, pero a la vez le temen pues es la fuerza que eventualmente les puede arrebatar sus bienes y hasta la propia vida. Mientras tanto, el ingeniero, altanero y vanidoso, que ve con desdén a los cholos y cree que solo con su sapiencia citadina puede vencer a la naturaleza, muere tras ser picado por una serpiente amarilla, sin poder cristalizar su ambicioso proyecto. El relato, a través de diversas voces, continúa contándonos sobre la vida de los cholos balseros, los cuales transmiten su oficio de generación en generación.



TEMA:

Es la Novela del Río Marañón, que omnipresente rige la existencia de toda la zona: regula la vida, la hacienda, actividades, logros y penurias de los moradores asentados en su periferia.

Nace en **1911**, hijo de Victoria Altamirano y Víctor Arguedas, itinerante abogado cuzqueño.

1914: Fallece y su madre y debe trasladarse a Andahuaylas junto con sus hermanos a la casa de su abuela María Teresa..

1917: Su padre se casa con la hacendada Grimanesa Arangoitia.

1931: A los 20 años ingresa la UNMSM. Dos años después fallece su padre en Puquio.



1921: Se escapa junto con su hermano Arístides y se refugian en la hacienda Viseca.

1932: Aparece su primer cuento: "Warmá Kuyay". A los 24 años publicó "Agua".

1937-1938: Preso político en el "Sexto" (penal de Lima). Había participado en protestas cuando vino el general Camarotta del fascista Mussolini.

1941: Publica "Yawar Fiesta" (poder del pueblo indígena)

**José María Arguedas Altamirano
Centenario de su Natalicio**

1947: Conservador General del Folklore en el MINEDU.

1954: Publica "Diamantes y Pedernales".

1958: Aparece "Los ríos profundos" (Premio Nacional de Novela 1959)

1963: Nombrado director de la Casa de la Cultura.

1962: Enseña en la Universidad Agraria y edita "La agonía de Rasu Ñiti".

1961: Publica la novela "El Sexto".

1964: Publica "Todas las sangres" y es nombrado Director del Museo Nacional de Historia.

1965: Publica su cuento "El sueño del pongo".

1967: Se casa con la dama chilena Sybila Arredondo.



1969: Se suicida de un balazo el 28 de noviembre y dos días después fallece.

1968: Gana el Premio Inca Garcilaso de la Vega

ASPECTOS PUNTUALES

Género: Narrativo

Especie: Novela

Estructura: 11 capítulos

Características:

Lenguaje poético.

- Hábil uso del castellano y del quechua.
- Uso de la memoria y la música como elementos para la persuasión de la identidad cultural.
- Presencia de elementos autobiográficos.

Tema:

El conflicto entre el mundo andino y el occidental bajo la nostálgica mirada de un niño identificado con el primero.

“UKU MAYU” (Título quechua)



Según la crítica especializada, esta novela marcó el comienzo de la corriente neoindigenista, pues presentaba por primera vez una lectura del problema del indio desde una perspectiva más cercana. La mayoría de los críticos coinciden en que esta novela es la obra maestra de Arguedas.