**ESQUEMA PARA COMENTAR UN TEXTO LÍRICO🡪 RICHARD ZHAO Y GUSTAVO DE PADUA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contextualización del texto** | **Obra**  **La paloma del vuelo popular - Ronda** | |
| **Autor**  **Nicolás Guillen 🡪 Es un poeta y político cubano comunista quien busca la unión de la sociedad cubana reivindicando la cultura de los afrocubanos y a la vez denunciando la discriminación a los negros. Defendía por la independencia y la liberación no solamente Cuba sino el Latinoamérica mientras se muestra en contra del intervencionismo extranjero y el imperialismo.** | |
| **Movimiento literario**  **Vanguardista.- Un movimiento que se originó en 1914 que lleva una ideología de antimimetismo. En las literaturas, se creía que los autores eran como dioses, ellos mismos son libres de crear y hacer lo que ellos quieren, rechazando la idea de imitación de una estructura u orden.** | |
| **Género**  **Genero lirico. Especie del texto : poema** | |
|  | **Elemento Lirico**  **Yo poético: Una persona moribundo por dos posibles razones: enfermedad o vejez.**  **Objeto lirico: La desesperación por ver la amada.**  **Mundo lirico: Un lugar con pino** | |
| **Análisis de los contenidos** | **Temas**  **Amor, Muerte, Desesperación** | |
| **Ideas**  **Amor🡪 La espera por el beso, La desesperación por verla, ‘’Paloma vete a buscar a la mujer que amo yo’’**  **Muerte🡪 ‘’mi entierro’’**  **Desesperación🡪 La novia siempre está en casa, no cumple su promesa ni responde. Pero si vemos ordenadamente(ORDEN ESTA ESPECIFICADO EN RELACION) La novia que al principio parece que no le importa a su novio pero la verdad es que el yo poético está desesperado por verla ya que siempre manda mensajes sin que la novia termine de su rutina de comer.** | |
| **Sentimientos**  **Confusión 🡪 Porque el poema tiene romance y tiene características similares como los otros poemas de amor como la búsqueda de su novia pero al final de repente se menciona el entierro, y también menciona una acción irrazonable: quiere que la novia toque bien duro a su puerta de ataúd.**  **Tristeza 🡪 La tristeza se nos origina primero por la novia quien no hace nada y aparece en el texto como relajando por sus acciones como comiendo cuzcuz y tomando café a pesar de la espera de su novio quien parece estar en mal estado de salud. Pero al mirarlo con el orden que establecí abajo en la parte de RELACION, la novia no ignora o hacer nada, sino preparando para comer o comiendo aun en cambio es el yo poético quien esta tan desesperado por comunicar con ella por su proximidad de la muerte.** | |
| **Análisis de la forma** | **Elementos estructurales** | **Gradación**  **Gradación de vida a muerte: está cada vez más desesperado para que la novia le visite por su cercanía de la muerte.**  **Gradación de importancia de la visita de la novia( de menor intensidad a mayor)** |
| **Repetición**  **Paloma. 🡪 Paloma.**  **La paloma siempre contesta con: ¿Qué piensas? Repetición de novia. Y repetición de después: novia está en casa.**  **Verbos si viene/ si viene en versos 3-4 y puerta verso 17-18** |
| **Diseminación/Recolección**  **Diseminación: novias/mujer que amo yo, Paloma, las acciones de la novia, el orden del yo poético. La respuesta de la paloma.**  **Recolección: No hay.** |
| **Oposición**  **Dime si viene mi novia, vete a buscar a mi novia** |
| **Paralelismo**  **3 estrofas de 7 versos**  **Siempre comienza la estrofa con el sustantivo Paloma seguido de 1 verbo indicando una acción.**  **El verso 5 en todas las estrofas dice Que piensas. Solo las primeras dos estrofas se sigue un pronombre. Siempre son interrogativas.**  **El verso 3 en todas las estrofas comienza con un verbo igual que los versos 7**  **El verso 6 en todas las estrofas dice: pronombre+ novia esta en casa.** |
| **Composición u organización** | **Externa:** 3 estrofas de 7 versos cada una  **Interna:** 6 partes.  Primer parte: le indica que mire si la novia viene a buscarlo  Segunda parte: La paloma le dice ‘’tu’’ al yo poético, y menciona que la novia esta en casa comiendo cuzcuz.  Tercera parte: le indica a que vaya a buscarla  Cuarta parte: La paloma le dice ‘usted’’ al yo poético, y menciona que la novia esta en casa tomando café  Quinta parte: le indica que le diga a la novia que lo visite en su entierro.  Sexta parte: La paloma le pregunta con ‘di’ y le dice ‘tu’, y menciona que la novia esta en casa majando maíz. |
| **Relaciones** (A partir del análisis de la composición interna del texto, analizar detalladamente en cada sección o parte, justificando con citas textuales)   1. **Paloma sube a una rama y alcanza a ver la casa de la novia, indicando que la casa de la novia está cerca. El yo poético le pregunto si viene por el camino. Esto quiere decir que ya la había preguntado para venir.** 2. **La novia está comiendo una comida árabe, entonces la novia puede ser de origen árabe.** 3. **Paloma va a buscarla y le dice a la novia sobre el yo poético que sigue esperando por su beso que le prometió anoche. El uso de ‘Aun’ juntando con la primera parte se podrá interpretar que el yo poético ya la había pedido que venga a su casa y pero nunca venia y siguió esperando hasta este momento.** 4. **La Paloma se vuelve más formal por el utilizo de usted, y dice que la novia sigue en su casa pero ahora tomando café** 5. **Le indica a la paloma que le diga a la novia que toque fuerte su ataúd como si fuera su casa, cuando muera sin ningún propósito, pareciendo que si lo hiciera el yo poético puede revivir. Dice con afirmación ’’ que cuando venga a mi entierro’’ entonces el yo poético está seguro que ella lo va visitar en su entierro. Las partes anteriores el yo poético usa la paloma como el mensajero para poder comunicarse con la novia y quiere que la novia le busque. De repente, aquí está hablando como si va morir entonces podemos concluir que él ya estaba en mal estado y no puede buscarla.** 6. **La paloma vuelve a usar un vocabulario informal pero agrega un verbo al final de la pregunta que es el ‘di’ posiblemente porque el yo poético está cada vez peor y se aproxima a su muerte.**   **Por el título Ronda que significa un ciclo, y mirando las relaciones que establecí y tambien las acciones de la novia, el orden de la poema está mal. El orden correcto sería segundo estrofa primero, luego el tercer estrofa y últimamente el primer estrofa.**  **Las acciones de la novia que se muestra en el poema muestra un orden: Tomar café es algo que se toma en la mañana y no en la tarde.**  **Majando maíz es un proceso de la comida cuzcuz**  **Finalmente comiendo cuzcuz debió ser el último paso.**  **Así se explica todas las dudas:**  **¿Por qué el yo poético está seguro que iba venir la novia a su entierro?**  **¿Por qué no se menciona antes la acción de invitar la novia a su hogar?** |
| **Aspecto fónico** | **Medida**  **Primer pàrafo**  **8,8,8,8,5,7,6**  **Segundo parafo**  **8,8,8,8,5,7,6 (Aplicando la sinéresis en el tercer verso)**  **Tercer parafo**  **8,8,8,8,5,7,6** |
| **Rima**  **Presenta rima asonante en los versos 5 y 7 (tú y cuzcuz). Versos 12 y 14 (usted y café) versos 19 y 21 (di y maíz)**  **Presenta rima consonante en los versos 2 y 4 (pino y camino). Versos 9 y 11 (yo y prometió) Versos 16 y 18 ( entierro y hierro)**  **Verso 3-4 de cada estrofa al principio 🡪 Rima consonante**  **Si viene, si viene**  **Que, que**  **Toque, porque**  **(A-Ab-b-C-Cd-d-e-eF-F)** |
|  |
| **Organización estrófica**  **No hay organización estrófica** |
| **Estilo** | **Nivel morfológico**  **El yo poético utiliza VERBOS imperativos (subjuntivo en ‘’si viene’’) y la paloma usa VERBOS indicativos solamente al final VERBOS imperativos. Todas son de tiempo presente excepto prometió que está en el pasado ‘anoche que me prometió’ y venga, toque ‘Cuando venga’ ’ toque bien duro’ es en el futuro.**  **Adverbios: ‘si viene’ es un adverbio de duda. En el texto se utiliza dos veces ‘’si viene’’ en dos versos seguidas. Esto muestra la desesperación del yo poético por verla.**  **Se usa mucha conjunción copulativas ‘que’ por el utilizo de ‘dile’.**  **Hay pleonasmo 🡪 si viene mi novia, si viene por el camino. Que piensas tu/usted. Dile que aun espero por el beso, que anoche me prometio. Toque bien duro la puerta, porque la puerta es de hierro.**  **Hay Anáfora 🡪 ‘’Paloma,’’ ‘’Que piensas’’**  **Hay Epifora 🡪 Novia esta en casa.** |
| **Nivel sintáctico**  **El orden de oraciones es normal, con excepción de los versos 8 a 11 y 16 a 17 donde el orden es cambiado**  **La extensión de las oraciones son cortas para poder crear un dialogo entre 2 personajes**  **Presenta hipérbaton en los versos 8 a 11 y los versos 16-17**  **Presenta Asíndeton en los versos 6-7, 13-14, 20-21, 3-4, 17-18.**  **Presenta Paralelismo en los versos 1 a 7, los versos 6-13-20.** |
| **Nivel semántico**  **Sobre su léxico, a pesar del autor ser de origen cubano, no presenta ninguna característica propia de esa región, su vocabulario utiliza palabras utilizadas en los países hablantes del español que usa ‘usted’ en vez de ‘vos’. El nivel social de la lengua es de nivel neutro. Informal en las estrofas 1 y 3, pero formal en la estrofa 2 cuando responde la paloma.**  **Presenta imagen, la paloma describe lo que ve. (la novia come una comida (cuzcuz o café)**  **Presenta pregunta retórica: “¿Qué piensas tú? ¿Qué piensa usted? ¿Qué piensas, di?**  **Presenta Prosopopeya: La paloma puede hablar.** |
| **Conclusión** | **a)Hacer una síntesis refiriéndonos:**  **· Al contenido.**  **· A la forma.**  **· A la impresión producida.**  **b) Dar una opinión personal, razonada y madura sobre el texto analizado.**  **En conclusión, el poema ‘’Ronda’’ de ‘La paloma del vuelo popular’ se trata de una persona quien usa una paloma para decirle a su novia que vaya su mundo lirico pero nunca vino. Si viendo desde el orden que establecí, se entiende la espera de la novia porque sigue comiendo. La forma del poema era como una conversación entre el yo poético y la paloma en donde el yo poético manda y la paloma obedece y le dice sobre los resultados.** | |