|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **REDACCIÓN DE PÁRRAFOS**  **(INTRODUCTORIOS, DE DESARROLLO Y CONCLUSIÓN)** | | **http://www.apsva.us/157120611103924443/lib/157120611103924443/IB_new_logo.jpg** |
| Nivel/Level: MYP / DP | | Asignatura/Subject: Lengua y Literatura | |
| Profesor(a)/Teacher: Wagner Del Castillo | | Fecha/Date: viernes, 21 de marzo de 2014 | |
| Alumno(a)/Name : | |  | |
| Componentes/Sub componentes-Components/Sub components:   * Comunicación escrita/Expresión escrita | |  | |

**ASPECTO 1**

**MENOS ES MÁS**

**INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR CORRECTAMENTE UN PÁRRAFO**

***Lo siguiente te puede ayudar mucho:***

Lo que puedes decir con pocas palabras no tienes porqué hacerlo con muchas.

* Evitar circunloquios (“floro”) y la complejidad sintáctica.
* Desechar las palabras: ***cosa, algo*** y los verbos baúl: ***tener, hacer, decir***.
* Buscar:

1. Claridad

2. Precisión

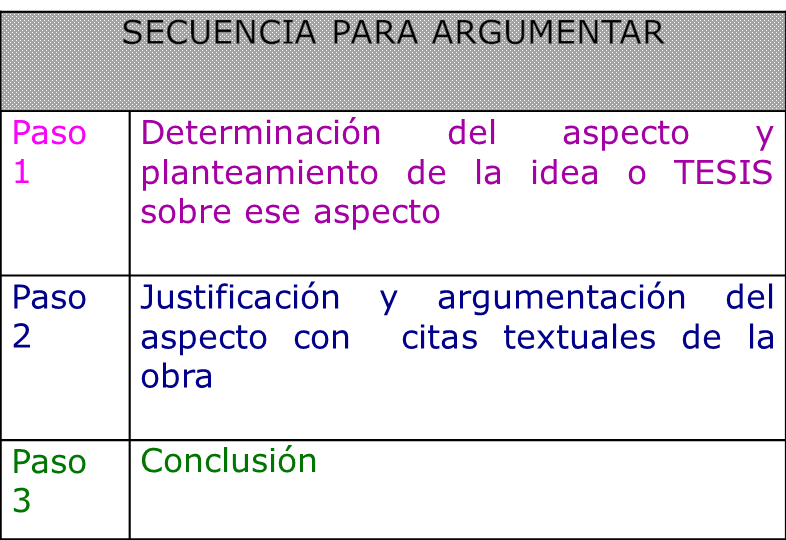
3. Concisión

* Evitar repeticiones, obviedades, muletillas y el desorden sintáctico

**EJEMPLO ERRÓNEO:**

*Mersault llega a verse como una persona sin rasgos sentimentales por lo de su carencia de emociones, causado por su absurda forma de ver su vida, su carencia de emociones lo lleva a verse como un ser frio y vacío pero no debería ser juzgado por ello, para que lo juzguen a Mersault deberían de pensar no en un ser cruel y con sangre fría sino en un ser que mira el mundo diferente pero por más absurda que lo vea, sigue siendo humano y todo humano tiene que cumplir con las reglas que impone la sociedad y saber usar bien su libre albedrio que se le a otorgado, es cierto que uno al nacer por derecho es libre de hacer lo que quiera con su libertad, pero no es libre de quitarle esa libertad que el mismo tiene a otras personas, es por eso que uno nunca va a tener la libertad de quitarle la vida a uno, sin tener que dar su libertad a cambio, es por eso que la sociedad le arrebato la libertad de seguir con vida a Mersault, y es la misma razón que para que Mersault al final de toda la obra , tendría que pasar por toda las cosas que ocurrieron, haber tenido que matar a alguien y perder sus derechos para darse cuenta que había perdido su libertad solo cuando ya no podía realizar su rutina*

**DESARROLLAR UNA IDEA PRINCIPAL POR PÁRRAFO (Párrafo de Desarrollo)**



**EJEMPO ADECUADO 1:**

Meursault ya no es indiferente con las personas que quiere y con las cuales disfruta de su compañía, tampoco es indiferente con la sociedad, ni con la vida. “*Al encontrarlo tan semejante a mí, tan fraterno al cabo, sentí que había sido feliz y que lo era todavía. Para que todo sea consumado, para que me sienta menos solo, no me queda más que desear en el día de mi ejecución la presencia de muchos espectadores que me acojan con gritos de odio”* [Camus: 124]. Estas son las últimas líneas de la obra, donde nos muestra una característica humana que es el querer afecto y sentir que le prestan atención de algún modo. Se refiere al mundo como alguien similar a él mismo, y es por eso que se sintió feliz. Ahora que ha reflexionado, decide disfrutar intensamente el poco tiempo de vida que sabe que le queda por la culpa de sus acciones. Meursault en ‘El Extranjero’ de la misma manera que Sísifo en el ‘Mito de Sísifo, no quiere ir en contra de la vida absurda, sino aceptarla. Esto significa que Meursault, sólo con poder llegar a su meta, que en este caso es que la sociedad no le sea indiferente, es suficiente para que pueda ser feliz.

**EJEMPO ADECUADO 2:**

El tema principal del pasaje es la independencia que ejerce la mujer, en este caso Nora, para dejar atrás todos los maltratos sufridos, ser libre de tomar sus propias decisiones y elegir que quiere ser y a dónde quiere llegar en un futuro. El portazo que da Nora al final de la escena, simboliza justamente su emancipación y su determinación de querer olvidarse de aquel matrimonio y ambiente, en el que jamás fue feliz, para comenzar una nueva vida, la cual se convertirá en lo que sólo ella desee *‘(…) ¡Adiós! (Se oye cerrar la puerta la casa)*’. No obstante, si bien es Nora quien decide irse y ser libre, también cree que su marido debería aprender a vivir sin ella ‘*Quizá… si te quitan tu muñeca’,* por lo tanto, ambos terminan librándose el uno del otro ‘*Absoluta libertad por ambas partes. Toma, aquí tienes tu anillo. Devuélveme el mío*.’ Vale afirmar que la escena final, la primera y última confrontación de Helmer y Nora, es el clímax de la obra pues la protagonista muestra el cambio más radical de todos y pasa de ser infantil e inmadura a decidida y segura de sí; y el conflicto que existe a lo largo de la historia, entre el hombre y la mujer, al fin se ve concluido.

**ASPECTO 2**

a**) AL PRINCIPIO DE LA ORACIÓN SIEMPRE DEBE IR LO QUE QUIERO DESTACAR**

* Orden canónico: sujeto, verbo, objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales.
* Orden lógico : coloca al principio de la oración lo que se quiera destacar

Por ej. Circunstancial, sujeto, verbo, objeto directo objeto indirecto.

* **Esa mañana,** la abuela compró caramelos para los niños **(Destaca la referencia al tiempo.)**
* **La abuela** compró caramelos para los niños esa mañana (**Destaca el sujeto, el agente de la acción)**

**b) COLOCAR UN SUSTANTIVO GENÉRICO DESPUÉS DE LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS “ESTE/OS”, “ESTA/S”**

**ASPECTO 3**

**PROPIEDADES QUE TODO TIPO DE TEXTO DEBE TENER**

1. **ADECUACION (TIENE QUE VER CON LA ESTRUCTURA COMUNICATIVA).**

Propiedad del texto que tiene en cuenta las características de “ESA” comunicación concreta:

* Tener en cuenta el receptor a quien se dirige. RECEPTOR
* Que haya un objetivo claro (**contar, explicar, persuadir, conmover...**) y que se utilicen los medios adecuados para su consecución. OBJETIVO
* Utilizar el registro apropiado. (Vocabulario y sintaxis). REGISTRO = VOCABULARIO





1. **COHERENCIA (HACE REFERENCIA A LA ESTRUCTURA SEMANTICA):**

Propiedad fundamental inherente a todo texto que hace que pueda ser percibido como una unidad comunicativa y no como una sucesión de enunciados sin relación. *La coherencia es de naturaleza principalmente* **semántica** *y trata del significado del Texto, de las informaciones que contiene, es decir, del* **contenido***.*

**EN ESTE PUNTO UNO DEBE EVITAR:**

1. **AMBIGÜEDADES**

|  |  |
| --- | --- |
| **INCORRECTO** | **CORRECTO** |
| Juan escribe a tu padre | Juan, escribe a tu padre |
| Se vende ropa de señora usada | Se vende ropa usada, de señora |
| Insecticida para ratones | Insecticida contra ratones |

Más ejemplos:

* ***Se produjo un alboroto cuando la estrella apareció. (ASTEROIDE / FAMOSOS, ACTOR, ACTRIZ, ETC)***
* ***Conducía muy despacio su auto, porque era muy viejo. (NO SE ESPECIFICA SI VIEJO ES EL CARRO O EL CONDUCTOR)***
* ***Hoy me encontré con Miguel y con Fernando; él fue mi compañero en la escuela***

Después al final del capítulo ~~uno~~ Mersault logra experimentar la sensación de arrebatarle la vida a alguien pero no logra mostrar ningún cambio de actitud y lo que es mas importante y logra demostrar que es un verdadero prototipo del hombre absurdo es la razón que dio para quitarle la vida al árabe, ~~la cual fue por el día~~, estaba muy caluroso y eso no lo dejo  razonar aparentemente, pero fue una razón que es realmente ilógica y demuestra lo absurdo que es Mersault.

Mejorar la redacción de esta frase.

Dejó

1. **ORALIDAD**

Este ensayo es sobre la percepción de meursault en la obra “el extranjero” con los demás personajes que aparecen en el libro como Raymond o Marie, los más mencionados en este libro, también podemos comparar este libro con el de Kafka llamado metamorfosis, es decir, con el personaje principal Gregorio Samsa, de por sí, tienen muchas similitudes como la época, ambos tienen parte del periodo del existencialismo, y también se pueden comparar en que ambos llevan una vida absurda, pero no me quiero salir mucho del tema, así que sin más que decir comenzaré ablando sobre la deprimente, por así decirse, vida que lleva meursault.

1. **IMPRECISIÓN LÉXICA**

* Se canceló el 50% de nuestra deuda externa. (se pagó)I
* A través de los años, el problema fue creciendo.
* Camus creó  la filosofía del absurdo en donde la vida no tiene ningún sentido,
* El mal usa  su libertad, o sea rompe las leyes, cuando él mata a un árabe.  Él utiliza mal su …
* También se ve el robo de libertad en “La Metamorfosis”.  La libertad no se roba, se priva o se quita.

1. **DISCORDANCIA**

* En conclusión, Albert Camus trata de representar un hombre al que nadie puede criticar ni romper. Mersault sigue con su forma de ser sin ser cambiado. El extranjero tal y como dice su título es una novela en la que se puede observar claramente como la vida de un hombre puede cambiar tan rápido pero la persona no cambia.
* Murió el 4 de enero de 1960 en un accidente automovilístico, a pesar de haber sufrido de tuberculosis y haber tenido numerosas recaídas durante toda su vida, fue enterrado en Lourmarin, Francia donde se decía que tenía una casa.
* El extranjero es una novela la cual fue publica en 1942 por un amigo muy cercano de Albert Camus, llamado Gallimard. Esta novela fue publica entre la primera y segunda guerra mundial lo cual inspiro un poco a Camus a escribir sobre esta novela. La enfermedad era muy grande en esa época la cual dañaba a mucha gente.

1. **COHESION (HACE REFERENCIA A LA ESTRUCTURA SINTACTICA DEL TEXTO)**

*La cohesión del texto es* **una propiedad básicamente sintáctica** *que trata de cómo se enlazan formalmente los elementos de un enunciado y los enunciados entre sí, para que la información sea más comprensible.*

Los **principales mecanismos** (elementos lingüísticos) que se utilizan para la cohesión textual (para ‘coser’/enlazar una frase con otra y un párrafo con otro) son las **RECURRENCIAS (repeticiones léxicas, ANAFORAS, Elipsis)** y los **ENLACES o CONECTORES**

1. **EVITAR REDUNDANCIAS**

* *“La* ***organiza****ción cumple las expectativas de sus funcionarios, por cuanto su estructura* ***organiza****tiva privilegia las buenas relaciones personales”.*
* *“Si obtiene la firma del* ***gerente****, podrá realizar todas las operaciones que desee, incluso podrá, en el futuro, operar sin la autorización del* ***gerente****”.*

**REDUNDANCIA EN EL SENTIDO**

|  |  |
| --- | --- |
| **INCORRECTO** | **CORRECTO** |
| A partir de las seis en adelante | a partir de las seis |
| Absolutamente nada/nadie | nada, nadie |
| Accidente fortuito | accidente |
| Avanzar hacia delante | avanzar |
| Bajar abajo | bajar |
| Completamente gratis | gratis |
| Conclusión final | conclusión |
| Retroceder hacia atrás | retroceder |
| Salir afuera | salir |
| Semblanza biográfica | semblanza |
| Subir arriba | subir |
| Supuesto hipotético | supuesto |
| Tienes que tener cuidado | debes tener cuidado |
| Volar por el aire | volar |
| Volver a insistir | insistir |
| Volver a repetirlo | repetirlo |
| Volver otra vez | volver |
| Hija mujer | Hija |

* El contexto en el que la obra “El extranjero” fue escrito en una época en la que la historia está rodeada de un ambiente de pesimismo, que afecta la forma de pensar de las personas, también la enfermedad que padecía Camus lo limitaba al escritor y dramaturgo, también otro evento que afectaba el contexto fue el tiempo que vivía Europa el cual estaba compuesto de guerras para poder probar ideologías nuevas, también de nuevos movimientos idealistas
* En este ensayo empezare hablando sobre como la tragedia que el personaje principal simboliza es la del individuo cuya libertad ha sido mutilada para que la vida colectiva sea posible, Empezaré hablando como empieza este “corte” de libertad en el personaje principal, usando diferentes citaciones que prueben lo el que ocurre en su vida para que esta sea dada.
* Del mismo modo no era nada cariñoso con Marie simplemente sentía un deseo hacia ella, Marie realmente quería a Meursault, pero la indiferencia de Meursault lo alejaba de ella cada vez más. Marie de una forma u otra hacia lo que podía para que Meursault demostrará un poco de cariño, pero a cómo avanza la obra parece que a Marie no le importa mucho que él la quiera, porque ella sigue atrás de él, como lo podemos ver en la siguiente cita:

1. **POBREZA LÉXICA: PALABRAS COMODÍN (cosa, algo, esto)**

* ¡Qué **cosas** tan raras me han sucedido hoy!
* Cuando termines de cenar lava las **cosas.**
* ¡Coloca cada **cosa** en su lugar
* Tengo que hacer muchas **cosas** esta tarde.
* Tomó sus **cosas** y se fue.
* No te entrometas, esas no son **cosas** tuyas.
* Esta señora tiene **algo** distinguido.
* En estas ruinas hay **algo** de estilo gótico.
* Esto es **algo** prodigioso.
* Esto es **algo** infame.

**POBREZA LÉXICA: VERBOS COMODÍN (TENER, DAR, DECIR, PONER, ECHAR)**

* Después de cada partido **tenía** dolores horribles
* Él **tenía** la cuerda por un extremo y yo por el otro
* Desearía un ropero para **tener** mi ropa
* En mi cumpleaños **tuve** muchas sorpresas
* Margarito **tiene** más de dos metros
* ¿Qué puesto **tenías** el bimestre anterior?
* Este café echa un olor muy agradable
* El director echó un discurso al acabar la cena
* En la fiesta, echaron globos al aire
* ¿Cuántos años le echabas tú a ese hombre?
* Dicen que van a echar al entrenador
* Échale el balón a Montse.
* Le echó poco agua a la paella.
* Tienes que echar un poco más de sal

1. **NO PRECISAR LA ORACIÓN PRINCIPAL**

* Mersault se empieza a dar cuenta de que había perdido la libertad, todo este tiempo había sido un hombre absurdo, y lo sigue siendo ya que él sabe que en algún momento va a morir y que tiene que vivir el presente y que su vida no tiene sentido alguno. Pero empezamos a ver que Mersault empieza a apreciar un poco mas las cosas. Desde que se da cuenta que ha perdido la libertad y el mismo no se da cuenta de que eso se trata perder la libertad ser mutilado a todo lo que quieres hacer o hacía aceptar las reglas. “*Se os priva de libertad*” (Camus: 81) y ahí es cuando Camus entiende que había perdido su libertad, aquí podemos ver que almenos algo le empieza a importar la falta de una mujer, La de el cigarrillo (para esto sabemos que parte de su rutina diaria era fumar) y su falta de libertad, que eran cosas que ya no podía hacer en la cárcel, ya no tenia libertad.
* El extranjero fue la mejor obra que Camus creó, publicada en 1942, pero hecha en 1940. Por consiguiente Albert Camus fue un hombre con una idea filosófica muy marcada en cada novela, o cuento que él escribió, era la idea del absurdo, por la cual es criticado y a veces no aceptado en la sociedad.  Por otra parte El extranjero se escribe en una etapa reveladora, donde la segunda guerra mundial se asomaba y donde Europa llega a un punto el cual se le considera una Europa inquieta, pero a la misma vez vive la pesadumbre de la primera guerra.

1. **NO USAR CONECTORES ADECUADOS**

* Estos personajes nos transmiten que nosotros somos extranjeros también  ya que cada persona toma sus propias decisiones y cada una de estas decisiones los lleva a su propio destino y a asumir sus propias consecuencias.  Idea incompleta.
* Esta obra podría ser una historia de la vida real, ya que no sería raro que esto pasara, hay mucha gente en el mundo, cada una distinta a la otra, en el sentido de pensar y actuar. La obra nos refleja a una sociedad, común u corriente, como debería ser, solo que además de eso también refleja a un ser, que debería pertenecer a esa sociedad, pero sin embargo no es así, él se aparta y no como es indiferente, no hay nada por hacer, no se le puede cambiar, está haciendo los caminos de su propio destino, era un mal uso del tiempo, estar ahí sin razón.

1. **CAMBIAR DE PERSONA GRAMATICAL, NÚMERO Y TIEMPO**

* Finalmente yo creo que a Mersault se le termina juzgando por como era el, pero Mersault era la parte que existía en la sociedad pero nadie veía, los antivalores la indiferencia, etc. Mersault tenia que ser mutilado de su libertad para que una vida normal y cotidiana con reglas y valores podría  seguir ya que si llevaríamos una vida como la de Mersault ,todo seria un caos, nosotros destinaríamos nuestro propio destino y habría que afrontarse a nuestras consecuencias pero si hoy en día la sociedad es así Porque pensar de que porque hay alguien diferente a nosotros EL tiene que ser el extranjero porque no podía ser la sociedad el extranjero muchas veces nosotros somos indiferentes y juzgamos a los demás por no pensar igual.  Pero en cierto punto la sociedad en el extranjero pudo ser el extranjero y Mersault no.Y  muchas veces cuando nos damos cuenta de que hemos perdido la libertad, recién en ese momento nos preguntamos porque nunca nos arrepentimos, y queremos rehacer nuestra vida pero no siempre esto es posible.
* A Meursault nadie le decía que hacer el sólo se maneja, y se muestra como una persona autónoma, capaz de hacer lo que le parezca sin pensar en que dirán los demás, es un instinto que él mismo personaje creo y que practica durante toda su vida.

1. **EVITAR CACOFONÍA**

* “Para el ag**ente** el temor perman**ente** es equivoc**arse** en la cuenta de un cli**ente** import**ante**”

1. **CORRECCION**

Respeto de las reglas ortográficas, sintácticas y léxicas. (Conocer y respetar las reglas de la gramática).

a) Presentación: limpieza, márgenes, sangría, letra legible.

b) Ortografía puntual, literal y acentual.

c) Normatividad léxica: riqueza y precisión.

**Ejemplos:**

Pohivido votar basura

Rezpeto ala eduasión

1. **ORTOGRAFÍA LITERAL**

* En conclusión eh  mostrado varias de las razones por las cuales definen la personalidad de Mersault las cuales son corrientes Absurdas y existencialistas que son 2 de las más importantes del siglo XX, por eso el absurdo definió la personalidad de Mersault
* ¿Somos limitados en nuestra libertad por elegir creer al resto, o por creer en nuestro propio ser?
* No somos culpables de nada, sino somos responsables de nuestros actos.
* Siempre en las obras de Camus vamos a encontrar estas ideas, donde da su perspectiva y a la misma ves  una crítica a la sociedad .
* Esto lo hace atravez  de un personaje especial que se cruza con Meursault en un momento crítico.
* …ya que le dice a su jefe que no es su culpa que su madre haiga  muerto.

1. **ORTOGRAFÍA ACENTUAL**

* En las ultimas paginas de la primera parte ocurre la matanza de este árabe y podemos ver que ,Mersault sabia lo que iba a pasar y sabia cuales serian las consecuencias de sus actos. Sin embargo el muestra que el no quería matar al árabe que simplemente fue por lo que el sintió en el ambiente como una presión por el calor y así fue como su dedo por el gatillo cedió disparando cuatro veces hacia el árabe ,lo que quiere decir que todo fue involuntario.
* Mi punto de vista sería que las criticas hacia Meursault, no causaron ningún efecto en el pero si en la sociedad.
* Este exesivo  uso de libertad lo lleva a cometer un crimen, el cual definira su destino en prision,

1. **ORTOGRAFÍA PUNTUAL**

* Camus un gran escritor de novelas, tales como, el extranjero, la peste  y otras más, creo el personaje absurdo de meursault, un hombre que no le importa nada de la vida de los demás, el personaje que se le pude decir que es un extranjero en el mundo donde lo sociedad lo mira de otra manera, sin embargo se podría decir que este personaje narrador comienza a vivir de manera normal, me quiero referir a, que comienza a sentir emociones por su difunta madre o la amistad que tenia con los pocos amigos que tenia, todos estos sentimientos florecen justo cuando está en prisión.
* Por ejemplo cuando Marie le pide para casarse el no demuestra si quiere o no quiere. Simplemente dice que ya, sin pensarlo o analizar si en verdad eso es lo que él deseaba. Era como si el matrimonio para él no era algo sagrado, algo que debería tomar en consideración

**EL ENSAYO**

**En primer lugar ¿cuál es la INTENCIÓN de un ensayo?**

Es un **TEXTO ARGUMENTATIVO** que intenta convencer, modificar o, en ocasiones, reforzar la opinión del receptor, del destinatario del texto, mediante razones que sean aceptables, fuertes y capaces de resistir las razones en contra (contra-argumentos).

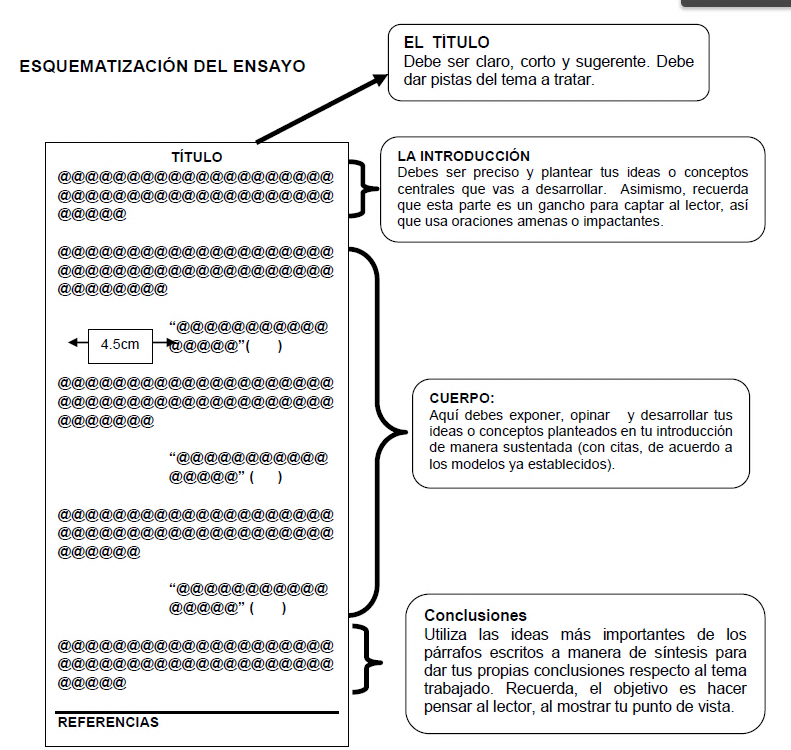
**En segundo lugar ¿de qué PARTES consta? :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TESIS (introducción)** | **ARGUMENTOS (cuerpo)** | **CONCLUSIÓN** |
| Es la **idea** que se pretende defender o rebatir  Una buena tesis debe:  Ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar)  Se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas... | Son las **razones** que apoyan la tesis  Es importante elegir bien los argumentos ya que un argumento mal formulado invalida la tesis.  Debemos graduarlos por orden de importancia y no olvidar poner ejemplos adecuados.  Es importante, también, no olvidar los contra-argumentos que se pueden oponer a nuestro razonamiento. | Es la **parte final** en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y de ese modo consigamos convencerlo |

**EJEMPLO:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TESIS**   * Fumar perjudica seriamente la salud | **ARGUMENTOS**   * Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un tanto elevado de la población. * Está comprobado que la gente que fuma tiene menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida. | **CONCLUSIÓN**   * Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reafirmarnos en la teoría de que... |

**ESTRUCTURA DEL ENSAYO**



***EJERCICIO 1: LA TESIS***

A continuación te aparecen una serie de temas muy generales para que enunciéis posibles “TESIS”, es decir una opinión que se puede argumentar o refutar. Para redactar la tesis, recuerda que:

- Tienen que ser oraciones completas, con sentido y sintácticamente correctas

- Tienen que estar escritas de modo afirmativo

- Tienen que aparecer las palabras claves de la argumentación

|  |  |
| --- | --- |
| **El tabaco** | * Fumar perjudica seriamente la salud |
| **El alcohol** | * La ingesta excesiva de alcohol provoca daños permanentes al hígado. |
| **El medio ambiente** |  |
| **El ocio** |  |
| **El estudio** |  |
| **La música** |  |
| **El fútbol** |  |

***EJERCICIO 2: LOS ARGUMENTOS***

1) Puedo afirmar que el teatro, además de espectáculo, es un medio eficaz para el aprendizaje personal. Muchos de mis conocimientos nacieron gracias a mi afición teatral.

2) La siniestralidad vial crece cada día más por el exceso de alcohol, la conducción temeraria, los adelantamientos incorrectos y esto es fácilmente demostrable.

3) En época de crisis es normal que los pocos puestos de trabajo se adjudiquen a los hombres ya que, desde siempre han sido ellos el sostén de la familia.

4) Según Green Peace, las pruebas que el gobierno francés experimenta en Mururoa suponen un ataque irreversible al medio ambiente.

5) En nuestra sociedad desarrollada nos bañamos desperdiciando cantidad de agua, con ese agua una familia del tercer mundo podría cubrir sus necesidades.

**EJERCICIO 3: LA ESTRUCTURA DE UNA ARGUMENTACIÓN**

En el texto siguiente está señalada la tesis y los argumentos. Indica cuál es la conclusión y su relación con la tesis y los argumentos.



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**EJERCICIO 4:** Lee el siguiente texto e identifica:

1. La estructura: (introducción, cuerpo, conclusión)
2. ¿Es un ensayo?
3. Identifica la tesis y los argumentos (escríbelos de manera puntual)
4. ¿Cuál es el propósito del texto? Escribe tu respuesta en 5 líneas.

**MARÍA ROSTWOROWSKI, HISTORIADORA DE NUESTRO FUTURO**

¿Sabía que existe una relación directa entre el conocimiento de la historia y la autoestima de un pueblo? ¿Sabía que en Estados Unidos muchos monumentos con sólo 200 años de antigüedad son importantes atractivos turísticos, cuidados y promovidos por las autoridades, los empresarios y sobre todo la población? ¿Se ha preguntado cómo en un país como el nuestro, con un patrimonio arqueológico de más de dos mil años, solo vemos ruinas y, más allá de Machu Picchu, no hemos logrado convertirlas en el motor de nuestro desarrollo?

Conocer nuestra historia no solo es importante para el turismo sino para forjar identidad, para conocer nuestras potencialidades y nuestros defectos. Identidad nacional y autoestima no es sentirnos orgullosos del cebiche o Sipán sino de conocernos, de saber de dónde venimos, de creer en nuestras capacidades, y, por lo tanto, en nosotros mismos. Esa confianza sirve de sustento para los negocios, la industria, el comercio, la integración regional y para salir adelante.

La capacidad de asombrarnos con la majestuosidad de Machu Picchu no proviene solo de lo que vemos sino de entender cómo vivían los peruanos entonces, qué tuvieron que hacer para construirlo, imaginar cómo lo hicieron, y saber que fueron hombres y mujeres como nosotros, capaces de sorprender al mundo aún hoy. Por eso, un buen guía hace la diferencia entre solo ver ruinas y apreciar maravillas; te hace vivir el pasado, entender el presente y de manera más certera, proyectarte hacia el futuro.

María Rostworowski, con sus estudios acerca de nuestra historia, nos ha guiado en el redescubrimiento de nuestro pasado, reseñando la historia del Perú, ayudando a deshacernos de traumas, a encontrar nuestros valores y a construir autoestima. Ella es la historiadora de nuestro futuro porque, al explicarnos nuestro pasado, nos hace revalorar nuestras raíces y comprender su legado, nos ayuda a encarar el presente y construir un futuro más abierto y plural. Ella nos ha dado herramientas para sentirnos orgullosos de lo que fuimos y nos aporta la esperanza de lo que podemos hacer.

Esta semana, María ha celebrado sus noventa años. Lúcida, vivaz, coqueta, rodeada de sus nietos, familiares, colegas y amigos; feliz. Aventurera, derrochando juventud, optimismo y fe en nuestro país, sigue investigando, produciendo y aportándole al Perú y al mundo, y no descansa en su afán de seguir descubriendo y compartiendo. Capaz de levantar la voz para defender con pasión y argumentos la importancia del pasado en nuestro presente. Su legado es enseñarnos a querer al Perú a través de su historia. ¡Qué gran ejemplo de mujer, profesional y peruana! Hoy, nuestro homenaje no puede ser otro que hacer de dicho conocimiento un quehacer apasionado y dedicado, que contagie a las futuras generaciones para así crear un futuro con raíces. ¡María se lo merece!

**EJERCICIO 5:** Lee el siguiente ensayo e identifica:

1. La estructura: (introducción, cuerpo, conclusión)
2. Identifica la tesis y los argumentos (escríbelos de manera puntual)
3. ¿Cuál es el propósito del texto? Escribe tu respuesta en 5 líneas.
4. Qué relación existe entre la conclusión y la tesis
5. Colorea todos los conectores lógicos que encuentres en el texto.

**LAS CAUSAS DE LA SOLEDAD EN LOS PROTAGONISTAS DE LAS NOVELAS “EL EXTRANJERO” DE ALBERT CAMUS Y “LA METAMORFOSIS” DE FRANZ KAFKA**

Las obras “La metamorfosis” (1914) y “El extranjero” (1942) fueron escritas durante la Primera y Segunda Guerra Mundial respectivamente. Estos acontecimientos influyeron en lo autores reflejando su interés por los temas de la soledad, la angustia existencial y la carencia de valores. Además, la vida de estos escritores y su pensamiento filosófico también se ven reflejados en sus obras. En el caso de Franz Kafka, autor de “La metamorfosis”, se encuentra presente el autoritarismo que su padre ejerció sobre él; y en Albert Camus su pensamiento filosófico1, el cual postulaba que la existencia humana carecía de sentido, pero a pesar de ello el hombre podía ser feliz haciendo uso de su libertad.

El propósito de este ensayo es analizar las causas de la soledad en los protagonistas de las obras *“La metamorfosis” y “El extranjero”.* Según la Real Academia de la Lengua Española la soledad es la “*Carencia voluntaria o involuntaria de compañía”[[1]](#footnote-1).* Esta definición se relaciona en la manera como se presenta la soledad en los protagonistas, en el caso de Gregorio Samsa; su soledad se presenta por factores ajenos a su voluntad, como por ejemplo; su metamorfosis, su vida rutinaria y el abandono de su familia, sin embargo Meursault tiene una vida solitaria por decisión propia.

La vida rutinaria y monótona se presenta como una de las causas de la soledad en los protagonistas de las obras “La Metamorfosis” y “El extranjero”. Gregorio lleva una vida rutinaria, ya que solo vive para trabajar y de esta manera puede mantener a su familia y pagar la deuda de su padre. *“El muchacho no tiene otra cosa en la cabeza más que el almacén… Ahora estuvo ocho días acá en la ciudad, pero todas las noches se quedó en casa. Se sienta junto a la mesa con nosotros y lee en silencio el periódico o estudia los itinerarios.”(Kafka,1995:16)[[2]](#footnote-2)* En esta cita expresada por la madre se demuestra que la única preocupación que él tiene es su trabajo, e incluso en su tiempo de descanso él se distrae sin sociabilizar y permanece encerrado. Así mismo, en Meursault la vida rutinaria también es una de las causas de su soledad. El personaje vive cada día de la misma manera, y esto lo hace por elección propia. *“No quería comer como de costumbre en el restaurante de Celeste, porque, sin duda, me habrían hecho preguntas, algo que no me gusta.”[[3]](#footnote-3)*El personaje menciona una de las rutinas que tenía diariamente; comer en el mismo lugar, sin embargo para evitar responder preguntas sobre la muerte de su madre decide no ir. Esto demuestra que Meursault, además de vivir con muchas costumbres no le gusta y no tiene interés de comunicarse y sociabilizar.

La forma como los personajes llevan o establecen sus relaciones interpersonales también ocasionan su soledad. Gregorio vive sus últimos días en la absoluta soledad, sufre porque su familia lo abandona por su metamorfosis. El prácticamente vivía para ellos, sin embargo lo dejan de lado y lo aíslan en su habitación, que además la convierten en un depósito porque piensan que en ese cuarto ya no vive un ser humano sino un insecto. También como ya no les puede brindar dinero y las facilidades que les ofrecía lo abandonan. *“Se habían acostumbrado a ello, tanto la familia como Gregorio; aceptaban el dinero con gratitud; él lo entregaba con gusto, pero ya no se volvió a vivir aquella atmosfera especial”[[4]](#footnote-4).* La familia de Gregorio se había acostumbrado a sus ingresos, por eso cuando sufre su metamorfosis pierde el afecto que por interés le brindaban. Por otro lado, Meursault demuestra indiferencia hacia las relaciones de amistad y amor. Él elige no darle importancia y esto lo conlleva a la soledad. *“¡Saldrás y nos casaremos! Respondí: ¿Tú crees?, pero fue sobre todo por decir algo”.[[5]](#footnote-5)* En esta citaMeursault no le da valor al matrimonio, a pesar de que Mary siempre se mostró interesada por establecer una relación seria con él, incluso cuando se encontraba en la cárcel. También muestra la misma indiferencia cuando Raymond le ofrece su amistad. *“Ahora eres un verdadero camarada, el tuteo me sorprendió. Como repitió su frase, conteste: Sí. A mí me daba lo mismo ser su camarada y él tenía verdaderamente aire de querer serlo.”[[6]](#footnote-6)*

Otra de las causas de la soledad en los personajes principales de “La metamorfosis” y “El extranjero” es la sensibilidad o la ausencia de esta en ellos. Gregorio es un individuo muy sensible, por eso es consciente de la situación de su familia antes de su transformación y se entrega por completo a trabajar por ellos. También por su sensibilidad se ve afectado en sus sentimientos cuando se da cuenta que su familia ya no lo quiere porque se ha convertido en un insecto y el pierde las esperanzas en volver a ser útil para ellos. *“Apenas si sentía ya la manzana podrida en su espalda y la zona inflamada alrededor de ella, totalmente cubierta de pelusas. Pensaba en su familia con emoción y amor la idea de que debía desaparecer era para él aún más evidente que para su hermana.”[[7]](#footnote-7)*En esta cita vemos la crueldad con la que actuó el padre Gregorio atacándolo con manzanas que cayeron sobre su espalda, pero aún así; él les sigue sintiendo afecto. No se interesa por el mal estado en el que se encontraba y por el contrario decide morir para no seguir siendo una carga e impedir la felicidad de su familia. Meursault presenta una sensibilidad diferente, ya que es sensible a factores externos principalmente el calor, sin embargo no demuestra sentimientos de compasión, ternura o culpa. Esto lo demuestra en el entierro de su madre cuando no manifiesta dolor o preocupación porque se ha quedado solo. Otro hecho que también demuestra esta insensibilidad es cuando mata al árabe sin una razón justificable y culpa al calor de su crimen. *“Dije con rapidez mezclando un poco las palabras y dándome cuenta de mi ridículo que había sido a causa del sol.”[[8]](#footnote-8)*Esta falta de sensibilidad de Meursault es tomada en cuenta por la sociedad a tal punto que cuando es llevado a juicio por el asesinato del árabe, no solo lo juzgan por este hecho, sino también por no haber demostrado sentimientos positivos en sus relaciones con los demás. *“Sí – exclamo con fuerza acuso a este hombre por haber enterrado a una madre con un corazón de criminal.”[[9]](#footnote-9)*La sociedad lo condena con la pena de muerte porque considera que un hombre así se convierte en un peligro para todos. Meursault acepta su muerte, no siente culpa alguna, reconoce que ha sido feliz, pero también que se siente solo, por eso pide que lo vayan a ver aunque lo reciban con odio “*Para que todo sea consumado, para me sienta menos solo, no me queda más que desear en el día de mi ejecución la presencia de muchos espectadores que me acojan con gritos de odio”.* Al analizar estos aspectos nos damos cuenta que los extremos de la sensibilidad de los personajes también lo conducen a la soledad y la muerte.

En conclusión, la soledad es causada por factores externos e internos a los personajes. Estos se ven envueltos en una vida afectada por la familia en el caso de Gregorio, la rutina y la costumbre en Meursault. Así mismo, el desinterés o interés que demuestran los protagonistas hacia relaciones interpersonales y los valores es fundamental para llevar a los personajes hacia un una vida solitaria. Las causas de la soledad pueden ser muchas, sin embargo, todas llevan a los protagonistas a un mismo fin: la muerte. Gregorio y Meursault demuestran que el ser humano no puede sobrevivir solo, porque necesita insertarse en la sociedad, respetar las normas impuestas y adaptarse a las situaciones difíciles.

**REFERENCIAS:**

Camus, A. (2006) *El extranjero, Buenos Aires* Alianza Editorial

Kafka, F. 2003) *La metamorfosis*, Bogotá, Grupo Editorial Norma

Kafka, F. (2003) *La metamorfosis*, Lima, San Marcos

1. Filosofía del absurdo: Camus postulo esta filosofía luego de haber permanecido prisionero en un campo de concentración nazi, sin ser judío. Fuente: selecciones. Vol.7 año 75 1995. Lima, p15 – 25.

   En: Real Academia Española [En línea] 2010. [citado 2011-30-07]. A consultar en WorldWideWeb:<URL:http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\_BUS=3&LEMA=Soledad> [↑](#footnote-ref-1)
2. KAFKA, Franz. La metamorfosis. Grupo Editorial Norma. Santa Fe de Bogotá. 1995.P .16 [↑](#footnote-ref-2)
3. CAMUS, Albert. El extranjero. Emecé Editores. Buenos Aires. 1949.P .26 [↑](#footnote-ref-3)
4. KAFKA, Franz. La metamorfosis. Grupo Editorial Norma. Santa Fe de Bogotá. 1995.P .33 [↑](#footnote-ref-4)
5. CAMUS, Albert. El extranjero. Emecé Editores. Buenos Aires. 1949.P .78 [↑](#footnote-ref-5)
6. CAMUS, Albert. El extranjero. Emecé Editores. Buenos Aires. 1949.P .37 [↑](#footnote-ref-6)
7. KAFKA, Franz. La metamorfosis. Grupo Editorial Norma. Santa Fe de Bogotá. 1995.P .61 [↑](#footnote-ref-7)
8. CAMUS, Albert. El extranjero. Emecé Editores. Buenos Aires. 1949.P .105 [↑](#footnote-ref-8)
9. CAMUS, Albert. El extranjero. Emecé Editores. Buenos Aires. 1949.P .99 [↑](#footnote-ref-9)